

**ГБОУ «Дятьковская кадетская школа  
имени Героя Советского Союза И.А. Кашина»**

Рассмотрено/принято на заседании М/О воспитателей и педагогов <i>ДЮ</i> <i>Н.В. Барбосова</i> Н.В. Барбосова Протокол № 1 от 26.08.2020 г.	Согласовано зам. директора по ВР <i>Т. В. Фомина</i> Т. В. Фомина 25.09.2020 г.	Утверждено Директор <i>И.М. Никольская</i> И.М. Никольская Приказ № 111 от 31.08.2020 г.
--	--	---

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа**

**«Хореография»**

Возраст обучающихся: 11- 17 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Шадобо В.А.,  
педагог дополнительного образования

г. Дятьково  
2020

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» (постановка концертных номеров) художественной направленности. Уровень освоения - общекультурная. Программа «Хореография» разработана на основании следующих нормативных документов:

1.Федеральный закон от 29 декабря2012 № 273-ФЗ « Об образовании в Российской Федерации».

2.Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от4 сентября2014 г.№1726-р)

3.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 « Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 « Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

4.Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844 « о примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

5.Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 № 196 « Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6.Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

7.Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н «Об утверждении профессионального стандарта « Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

8.Устав ГБОУ «Дятьковская кадетская школа».

9.Учебный план ГБОУ «Дятьковская кадетская школа им. Героя Советского Союза И.А. Кашина» на 2020-2021 учебный год.

**Актуальность.** Искусство танца- это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразии музыкальных жанров повышает эмоциональность детей, развивает их воображение. Развитие творческих способностей достигаются у дошкольников в музыкально-ритмических и танцевальных движениях, которые заложены природой.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом необходимых музыкально- ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий.

Учитывая возрастные особенности детей, их запросы по занятиям хореографией проводятся в игровой форме, где большое внимание уделяется музыкальным играм и импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные

чувства. В процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно - двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развивается координация движений и ориентация в пространстве.

Данная программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения по дошкольному образованию, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося.

**Новизна программы** состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, элементы классического, народно-сценический и современный танцев. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить детей со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

### **Цели и задачи учебного предмета**

#### **Цели:**

1. Выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте.
2. Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.
3. Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

#### **Задачи учебного предмета:**

1. Познакомить кадетов с танцем как видом искусства.
2. Обеспечить обучающимся постоянную сценическую практику.
3. Развивать личностные и творческие способности детей.
4. Снять психологические и мышечные зажимы.
5. Способствовать формированию у обучающихся духовно-нравственной позиции.

## 6. Научить:

- основам техники безопасности при работе на сцене;
- использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);
- использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- снимать индивидуальные зажимы; бороться со страхом выхода на сцену;
- ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
- органично и естественно существовать на сцене;
- свободно мыслить и действовать на сцене,
- взаимодействовать с партнером на сцене;
- координировать свое положение в сценическом пространстве.

## 7. Развивать в репетиционном процессе:

- наблюдательность;
- творческую фантазию и воображение;
- внимание и память;
- ассоциативное и образное мышление;
- чувство ритма;
- логическое мышление;
- способность выстраивать событийный ряд;
- способность определения основной мысли, идеи произведения;
- способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя;
- анализировать свою работу и работу других обучающихся;

## 8. Развивать в процессе постановочной работы:

- навыки владения средствами пластической выразительности;
- навыки участия в репетиционной работе;
- навыки публичных выступлений;

- навыки общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
- развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
- самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
- чувство ответственности;
- организаторские способности;
- умение преподнести и обосновать свою мысль;
- художественный вкус;
- коммуникабельность;
- трудолюбие;
- активность.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде сценических номеров, концертных, конкурсных выступлений, спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

### **Условия реализации программы**

Все разделы программы обеспечены необходимыми методическими и дидактическими материалами.

В процессе обучения используются:

- Видео (демонстрационный) материал;
- Методическая литература;
- Дидактические материалы;

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Возраст воспитанников, участвующих в реализации программы – 10-17 лет.

Количество групп – 1 группа в неделю по 2 часа,

Количество воспитанников в группе: от 15 человек.

Принцип набора воспитанников в объединение – свободный.

Состав групп – постоянный.

Формы проведения занятий: практические.

Формы организации занятий: групповые, индивидуальные.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- концертные программы
- кадетский бал среди кадетских школ
- конкурсы, смотры, фестивали и т. д.

### **Планируемые результаты программы:**

Реализация программы обеспечивает достижение кадетами **личностных, метапредметных и предметных результатов.**

#### **Личностные результаты освоения курса:**

- а) формирование у кадетов ценностных ориентиров в области хореографического искусства;
- б) воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- в) развитие самостоятельности в поиске решения различных хореографических задач;
- г) формирование духовных и эстетических потребностей;
- д) овладение различными приёмами и техниками хореографической деятельности;
- е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

#### **Предметные результаты:**

- а) сформированность первоначальных представлений о роли хореографического искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- б) ознакомление кадетов с выразительными средствами различных видов хореографического искусства и освоение некоторых из них;
- в) ознакомление кадетов с терминологией и классификацией хореографического искусства;
- в) ознакомление кадетов с отечественной и мировой культурой;

## 1. Учебно-тематический план

№	Тема	Практич.	Всего
1.	Вводное занятие.	1	1
2.	Подготовка концертных номеров	5	5
3.	Подготовка конкурсных номеров	2	2
4.	Отработка номеров	62	62
	Итого:	70	70

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- Бахтин Н.Н. Театр и его роль в воспитании: Сб. «В помощь семье и школе». – М.: Польза, 1911
- Вахтангов Е.Б. Сборник статей. – М.: ВТО, 1984
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991. ГИТИС, 1998
- Голубовский Б. Актер – самостоятельный художник: Методическое пособие // Я
- Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюды. Образ: Учеб.пособие. – М., 1998
- Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.: ТОО «Горбунок», 1992
- Додин Л. Путешествие без конца. – СПб: Балтийские сезоны, 2009
- Кнебель М.О. О методе действенного анализа пьесы и роли. – Любое издание
- Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 1976
- Морозова Г.В. Пластическое воспитание актера. М.: Терра. Спорт, 1998
- Островский А.Н. «О театре.» Записки, речи и письма / Общ. ред. и вступ. статья
- Пирогов Н.И. Избранные педагогические сочинения. М., 1953. С. 96 – 103
- Попов П. Театральная педагогика. О методе. Режиссура // Я вхожу в мир
- Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. – М.: «Луч», 2001
- Рубб А. Эстрада и актер / Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. – М.: Искусство, 2001
- Станиславский К.С. – Моя жизнь в искусстве. – Любое издание
- Станиславский К.С. Работа актера над собой. Части 1 и 2. – Любое издание
- Станиславский К.С. Собр. соч.: В 8 т. Т. 1, 3. М., 1954–1961
- Станиславский К.С. Статьи. Речь. Беседы. Письма. М., 1953
- Фильштинский Е. Открытая педагогика. – СПб: Балтийские сезоны, 2006
- Фокин В. Беседы о профессии. – СПб: Балтийские сезоны, 2006
- Чехов М.А. О технике актера. – Любое издание

## Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата	
			по плану	по факту
1	Вводное занятие. Проведение инструктажа	1		
	<b>Подготовка концертных номеров</b>	<b>5</b>		
1	День учителя	1		
2	Новогодний бал	1		
3	День защитника Отечества	1		
4	8 марта	1		
5	9 мая	1		
	<b>Подготовка конкурсных номеров</b>	<b>2</b>		
1	Кадетский бал	1		
2	Смотр художественной самодеятельности	1		
	<b>Отработка номеров</b>	<b>62</b>		
	<b>Всего</b>	<b>70</b>		