
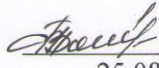
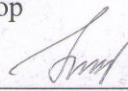


**ГБОУ «Дятьковская кадетская школа
имени Героя Советского Союза И.А. Кашина»**

Рассмотрено/принято на заседании МО воспитателей и педагогов ДО  Н.В. Барбосова протокол № 1 от 26.08.2020 г.	Согласовано Зам. директора по ВР  Т.В. Фомина 25.08.2020 г.	Утверждено Директор  И.М. Никольская приказу № 111 от 31.08.2020 г.
---	--	---

**Дополнительная образовательная
общеразвивающая программа**

«Палитра природы»

Возраст обучающихся: 12-13 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Ефремова Г.А.,
педагог дополнительного образования

г. Дятьково
2020 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Палитра природы» для 6 класса составлена на основании документов:

1) Федеральный Закон от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2) Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

3) Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

4) Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

5) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6) Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

7) Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н «Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых”».

8) Устав ГБОУ «Дятьковская кадетская школа»

9) Учебный план ГБОУ «Дятьковская кадетская школа имени Героя Советского Союза И.А. Кашина» на 2020-2021 учебный год (приложение 1)

Направленность программы «Палитра природы» является программой культурологической направленности.

Уровень освоения - общекультурный

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения кадеты получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения кадет к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание,

фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Принцип построения программы:

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития кадетов на данном возрастном этапе и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности кадетов.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей кадет.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение кадетов к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у кадетов развиваются творческие начала.

Адресат программы: Программа объединения «Палитра природы» ориентирована на кадетов Дятьковской кадетской школы. Реализуется в работе с группой кадетов 6 класса и рассчитана на 1 год обучения.

Цель программы:

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач:**

- ***воспитательной*** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- ***художественно-творческой*** – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- ***технической*** – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Условия реализации программы

Все разделы программы обеспечены необходимыми методическими и дидактическими материалами.

В процессе обучения используются:

- Иллюстративный (демонстрационный и раздаточный) материал;
- Методическая литература;
- Дидактические игры;

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Возраст воспитанников, участвующих в реализации программы - 12-13 лет.

Количество групп – 1 группа

Режим работы: 1 раза в неделю по 1 часу,

Количество воспитанников в группе: 15 человек.

Принцип набора воспитанников в объединение – свободный.

Состав групп – постоянный.

Планируемые результаты

Реализация программы обеспечивает достижение кадетами 6 класса **личностных, метапредметных и предметных результатов.**

Личностные результаты освоения курса:

- а) формирование у кадетов ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- б) воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- г) формирование духовных и эстетических потребностей;
- д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Предметные результаты:

- а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- б) ознакомление кадетов с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- в) ознакомление кадетов с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- в) ознакомление кадетов с отечественной и мировой культурой;

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с **математикой**.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса кадетами изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет кадетам осознанно включиться в творческий процесс.

Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на занятии.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

- Учиться совместно с учителем и другими кадетами давать эмоциональную оценку деятельности .

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Учебно – тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Учимся у природы	3	1	2	
2	Искусство вокруг нас	12	4	8	
3	Творческая мастерская	17	5	12	
4	Вернисаж	2	1	1	

Содержание образовательной программы

«Учимся у природы» (3ч)

Красота и разнообразие природы. Образы природы в живописи. Рисование с натуры, по памяти, представлению: обучение технике рисования простых форм.

«Искусство вокруг нас» (12 ч)

Проявление художественной культуры вокруг нас. Организация плоскости. Зарисовки растений с натуры. «Осенние листья». Пластика линий. Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель.

«Творческая мастерская» (17ч)

Знакомство с приемами работы с различными материалами. Использование простых форм для создания выразительных образов. Эскиз монохромной декоративной росписи. «Цветы и бабочки» – декоративная роспись. Кукольный антураж. Роспись для кукольного платья.

Вернисаж 2ч

Организация выставок работ в конце полугодия и года. Персональные выставки. Создание творческого портфолио. Участие в конкурсах.

Методические материалы

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
 - наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
 - практический;
 - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- Предложенные методы работы в рамках дополнительной общеразвивающей программы, являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Формы занятий

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества кадет – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда кадетов находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности кадетов имеет большое значение в воспитательном процессе.

Методы

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление кадетам свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми кадетами.

- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Кадетам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у кадета только фантазию или учить копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать его в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

Оценочные материалы

Итоговый контроль проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков является новое, оригинальное, придуманное, изобретательное, художественно оформленное.

Форма подведения итогов:

- Выставки в конце занятий;
- Выставка по итогам года;
- Создание альбома «Мир творчества»

Список литературы

1. *Герчук Ю.Я.* Что такое орнамент? – М.,1998г.
2. *Компанцева Л.В.* Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,1985г.
3. *Маслов Н.Я.* Пленэр. – М.,1989г.
4. *Межуева Ю.А.* Сказочная гжель. – М.,2003г.
5. *Неменский Б.М.* Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987г.
6. *Нестеренко О.И.* Краткая энциклопедия дизайна. – М.,1994г.
7. *Одноралов Н.В.* «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.
8. *Орлова Л.В.* Хохломская роспись. – М.,1998г.
9. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.– М., 1981г.
10. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство.Сост. В.С.Кузин.
11. *Сокольникова Н.М.* Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.
12. *Сокольникова Н. М.* Основы живописи. Обнинск. 1996г.
13. *Сокольникова Н. М.* Основы композиции. Обнинск, 1996г.
14. *Сокольникова Н. М.* Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.
15. *Стасевич В.Н.* Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.
16. *Хворостов А.С.* Декоративно – прикладное искусство в школе. – М.,1988г.
17. Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г.

**Календарно – тематическое планирование
6 класса
на 2020-2021 учебный год**

	Тема занятия	Количество часов	Дата	Примечание
1	«Знакомство с королевой Кисточкой»	1		
2	Разнообразие красок. Акварель, гуашь	1		
3	Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые, зигзаг	1		
4	Орнаментальная композиция. Организация плоскости	1		
5	Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон»	1		
6	Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка	1		
7	Зарисовки растений с натуры. «Осенние листья»	1		
8	Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих	1		
9	Флористика. Построение композиции	1		
10	Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета	1		
11	Осенний натюрморт. Ассиметричная композиция	1		
12	Небо в искусстве. Использование цвета	1		
13	Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений	1		
14	Натюрморт. Основные и дополнительные цвета	1		
15	Натюрморт – положение предметов в пространстве	1		
16	Свет и тень – падающая и собственная	1		
17	«Город». Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты	1		
18	Цвет как выразитель настроения	1		
19	«Герема». Беседа о русской архитектуре	1		
20	«Деревья». Акварель, гуашь	1		
21	Воздушная перспектива. Форма, структура	1		

22	«Скачущая лошадь». Движение в композиции	1		
23	«Улицы моего города». Линейная перспектива	1		
24	«Цветы». Композиция в круге	1		
25	Кистевая роспись. Беседа «Голубая сказка Гжели»	1		
26	«Цветы и травы». Декоративная роспись	1		
27	Кистевая роспись, гуашь. Беседа о Жостовской росписи	1		
28	«Цветы и бабочки» – декоративная роспись	1		
29	Кукольный антураж. Роспись для кукольного платья	1		
30	Открытка – поздравление	1		
31	Красота вокруг нас. Рисование с натуры	1		
32	Великие мастера пейзажа. Заочная экскурсия по музеям мира	1		
33	Вернисаж творческих работ	1		
34-35	Обобщение изученного	1		