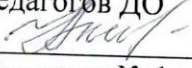




**ГБОУ «Дятьковская кадетская школа
имени Героя Советского Союза И.А. Кашина»**

Рассмотрено/принято на заседании М/О воспитателей и педагогов ДО  Н.В. Барбосова Протокол № 1 от 26.08.2020 г.	Согласовано зам. директора по ВР  Т. В. Фомина 25.09.2020 г.	Утверждено Директор  И.М. Никольская Приказ № 111 от 31.08.2020 г.
--	---	---



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«Вокальное пение»

Возраст обучающихся: 12 - 14 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:
Кошелева В.В.,
педагог дополнительного образования

г. Дятьково
2020

Пояснительная записка

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Программа вокального кружка разработана на основе типовых программ, М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса», Белгород, 2006г; Д. Огороднова «Музыкально – певческое воспитание детей», Никифорова Ю.С. «Детский академический хор», 2003г. «Музыкальный звездопад В.Иноземцевой.

Нормативно-правовая основа

1) Федеральный Закон от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2) Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

3) Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

4) Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

5) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6) Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

7) Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н “Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых”.

8) Устав ГБОУ «Дятьковская кадетская школа»

9) Учебный план ГБОУ «Дятьковская кадетская школа имени Героя Советского Союза И.А. Кашина» на 2020-2021 учебный год (приложение 1)

Цель программы:

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления кадетов посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих *задач* с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся:

-обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;

-сформировать основы сценической культуры;

-развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;

-развивать творческую активность детей;

-воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Педагогическая деятельность организуется со следующими *принципами*:

-концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;

-системность, доступность содержания занятий для всех желающих;

-предоставление возможности самовыражения, самореализации.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей кадетов:

- *образовательные*: постановка голоса, формирование вокальных навыков, знакомство с вокально-хоровым репертуаром.

- *воспитательное*: воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.

- *развивающие*: развитие музыкальных способностей кадетов и потребности обучающихся в сольном и ансамблевом пении, а так же развитие навыков эмоционального, выразительного пения.

Особую роль в формировании вокальной культуры кадетов играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст детей от 11 до 14 лет. Занятия проводятся длительностью 3 часа 2 раза в неделю, 105 часов в год.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые **методы и приемы** обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

Прогнозируемые результаты и способы их проверки

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь сольно и в ансамбле, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах, смотрах, в районных конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у обучающегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически

использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	в том числе	
			теоретических	практических
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Певческая установка. Певческое дыхание. Знакомство с основными навыками пения.	17	3	14
3.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	22	6	16
4.	Работа над дикцией и артикуляцией	14	4	10
5.	Формирование чувства ансамбля.	14	3	11
6.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	37	5	32
Итого:		105	22	83

Содержание программы

Формы и методы практической педагогической деятельности при обучении в вокальном кружке могут быть различными.

Основные задачи в формировании вокально-ансамблевых навыков:

1. Вводное занятие.

Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара. На вводном занятии учащиеся знакомятся с режимом работы кружка, правилами поведения во время занятий, составляют расписание, а также знакомятся с репертуаром.

2. Знакомство.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3. Охрана голоса.

Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова.

4. Работа над певческой установкой и дыханием.

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

5. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

6. Работа над дикцией и артикуляцией.

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных

7. Формирование чувства ансамбля.

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения. Навыки пения двухголосия. Пение несложных песен как унисоном так и двухголосных.

8. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Пение под фонограмму – это сложная и многогранная работа. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в соответствии с их певческим и возрастным возможностями. Также необходимо учить детей правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-ансамблевых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

9. Итоговые занятия, творческие отчеты.

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 - 2 раза в полугодие проводятся итоговые контрольные занятия.

10. Концертная деятельность.

Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

Требования к уровню подготовки кадет по данной программе.

Обучающиеся должны:

знать:

- основы вокальных навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- муз.штрихи;
- средства муз.выразительности.

уметь:

- применять правила пения на практике;
- петь в ансамбле в унисон и с элементами двухголосия;
- владеть певческой позицией;
- владеть техническими приемами пения;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.
- выразить отношение к музыке через внутреннее сопереживание;
- анализировать свои действия.

Календарно - тематическое планирование

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата По плану	Дата фактически	Примечание
	Вводное занятие	1			
1.	Проведение инструктажа по ОТ при проведении занятий. Посадка певца, положение корпуса головы.	1			
	Знакомство с основными вокальными навыками пения	2			
2-3.	Навыки пения сидя и стоя.	2			
	Работа над дикцией и артикуляцией	6			
4-5.	Дыхание перед началом пения.	2			
6.	Одновременный вдох и начало пения.	1			
7.	Одновременный вдох и начало пения.	1			
8-9.	Смена дыхания в процессе пения, различные его приёмы.	2			
	Работа над певческой установкой и дыханием.	8			
10-11	Подготовка голосовых связок к работе. Музыкальный звукоряд.	2			
12	Подбор репертуара .Беседа о правильной постановке голоса.	1			
13-14	Правила пения, распевания. Знакомство с упражнениями на дикцию.	2			
15-16	Знакомство с упражнениями . Развитие согласованности артикуляционных органов.	2			
17	Упражнения , скороговорки. Развитие согласованности артикуляционных органов. Освобождение зажатости и напряжения нижней челюсти.	1			
	Подготовка голосовых связок и голоса к работе.	15			
18	Особенности произношения при пении, напевности гласных. Стремление к чистоте звучания неударных гласных.	1			
19-20	Быстрое и чёткое выговаривание согласных. Чистоговорки.	2			
21.	Посадка певца, положение корпуса головы	1			

22 - 23.	Ритмическая структура музыки (целые, половинки, четверти. Прослушивание материала, репертуара)	2			
24 - 25	Ритмическая структура музыки (пунктирный ритм, синкопа). Работа над дикцией разучивание скороговорок.	2			
26 - 27	Ритмическая структура музыки (двудольность, трёхдольность)	2			
28 - 29	Виды вокальной техники (легато, стаккато)	2			
30	Виды вокальной техники (филировка звука)	1			
31	Мелодика упражнений (гаммы, арпеджио)	1			
	Итоговое занятие, творческий отчет				
32	итоговое контрольное занятие. Проверка пройденного материала. Мелодика упражнений	1			
	Музыкальный звук. Высота звука.	10			
33 - 34	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	2			
35 - 36	Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки).	2			
37 - 38	Работа над мягкой атакой звука.	2			
39 - 40	Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	2			
41	Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (грудное звучание).	1			
42	Музыкальный звук. Запись поздравления.	1			
	Музыкальный звук. Высота звука	12			
43 - 44	Проведение инструктажа по ОТ при проведении массовых мероприятий (вечеров, концертов Подбор репертуара. Музыкальный звук.	2			
45 - 46	Пение легато. Упражнения, скороговорки	2			
47	Пение нонлегато. Упражнения, скороговорки.	2			

- 48	Ровное звучание во всем диапазоне				
49 - 50	Выработка активного унисона, упражнения	2			
51	Ровное звучание во всём диапазоне	1			
52 - 53	Приобретение навыков использовать головной и грудной регистры	2			
54.	Приобретение навыков использовать головной и грудной регистры	1			
	Формирование чувства ансамбля.	14			
55.	Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада	1			
56 - 57	Интонирование произведений в различных видах мажора	2			
58 - 59	Интонирование произведений в различных видах минора	2			
60 - 61	Ритмическая устойчивость в более медленных темпах	2			
62 - 63	Ритмическая устойчивость с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм)	2			
64	Ритмическая устойчивость с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм)	1			
65 - 66	Устойчивое интонирование одноголосного пения.	2			
67 - 68	Навыки пения двухголосия. Пение несложных песенок унисоном так и двухголосных.	2			
	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	37			
69 - 70	Техника безопасности и правила пользования микрофоном.	2			
71.	Умение работать с микрофоном и фонограммой.	1			
72.	Умение работать с микрофоном и фонограммой.	1			
73 - 74.	Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест с использованием фонограммы и	2			

	микрофона.				
75 - 76.	Работа над артистическими способностями в процессе занятий по вокалу. Умение вести себя на сцене.	2			
77.	Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест с использованием фонограммы и микрофона.	1			
78 - 79	Работа над артистическими способностями в процессе занятий по вокалу. Умение вести себя на сцене.	2			
80.	Работа над репертуаром использованием фонограммы и микрофона	1			
81 - 82.	Сочетание вокально-ансамблевых навыков с вокально-технической деятельностью	2			
83 - 84.	Работа над артистическими способностями в процессе занятий по вокалу. Умение вести себя на сцене.	2			
85 - 86.	Работа над репертуаром использованием фонограммы и микрофона.	2			
87 - 88.	Сочетание вокально-ансамблевых навыков с вокально-технической деятельностью	2			
89 - 90	Работа по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.	2			
91 - 92	Сочетание вокально-ансамблевых навыков с вокально-технической деятельностью	2			
93 - 94	Работа по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.	2			
95 - 96	Работа над репертуаром использованием фонограммы и микрофона.	2			
97 - 98	Сочетание вокально-ансамблевых навыков с вокально-технической деятельностью	2			
99 - 10 0	Работа по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.	2			

10 1- 10 2	Работа над репертуаром использованием фонограммы и микрофона.	2			
10 3- 10 5	Работа над репертуаром с использованием фонограммы и микрофона. Подготовка к выступлению на выпускных вечерах. Концертная деятельность.	3			
	всего	105			

Список учебников и учебных пособий.

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей.»
«Музыкальная Украина», Киев, 1989г.
4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре
начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика
музыкального образования детей»